



UNIRE
gente e cavalli

DELIBERA DEL COMMISSARIO N. 106 DEL 7-9-2006

OGGETTO: APPROVAZIONE MODIFICHE DOCUMENTO " CRITERI GENERALI PER LA CLASSIFICAZIONE DEL SISTEMA DI RIPRESE TELEVISIVE DELLE CORSE PRESSO GLI IPPODROMI ITALIANI".

VISTO il D.L.vo 29 ottobre 1999, n. 449, "Riordino dell'Unione Nazionale per l'Incremento delle Razze Equine (UNIRE), a norma dell'art. 11 della legge 15 marzo 1997 n. 59 ;

VISTO lo Statuto dell'UNIRE approvato con Decreto del Ministro delle Politiche Agricole e Forestali di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze in data 2 luglio 2004;

VISTO il D.L.vo 30 marzo 2001 n. 165 recante " Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche";

VISTO l'art. 13 del D.P.R. 169/98 che attribuisce all'Unire la gestione in via esclusiva del segnale televisivo delle corse dei cavalli;

VISTA la deliberazione n. 72 in data 10 marzo 2006 con la quale è stato approvato il documento "Criteri generali per la classificazione del sistema di riprese televisive delle corse presso gli ippodromi italiani";

PRESO ATTO delle risultanze del confronto con i tecnici incaricati dall'Ente e dalle Associazioni maggiormente rappresentative delle Società di Corse e della conseguente necessità di apportare talune modifiche ed integrazioni al documento precedentemente approvato;

DELIBERA

la deliberazione n. 72 in data 10 marzo 2006 è parzialmente modificata ed integrata così come si evince dal testo che allegato al presente provvedimento ne costituisce parte integrante.

IL SEGRETARIO GENERALE

Franco Panzironi

IL COMMISSARIO

Francesco Saverio Abate



2006/00555555/ENTRATA
08/08/2006

Criteri Generali per la classificazione del sistema di Riprese televisive delle corse presso gli ippodromi italiani

Versione	01/08/06
----------	----------



Handwritten signature

Caratteristiche del sistema di riprese televisive delle corse per la definizione dei criteri per la classificazione degli ippodromi

Oggetto

Il presente documento riguarda la definizione dei parametri di qualità delle apparecchiature destinate alle *Riprese televisive delle corse presso gli ippodromi italiani*, ai quali si dovrà fare riferimento per la classificazione dei sistemi di ripresa installati presso gli impianti. Tale classificazione riguarda esclusivamente il sistema di ripresa delle corse da trasmettere sul circuito U.N.I.R.E. TV.

Per l'attribuzione dei parametri di qualità saranno presi in considerazione i seguenti sottosistemi.

➤ Regia ippodromo

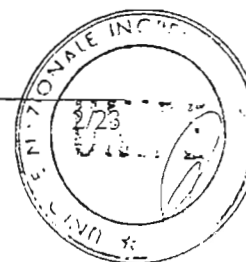
La regia ippodromo, raggruppa le infrastrutture e il personale necessario a garantire: la concentrazione su un mixer delle immagini riprese dalle telecamere, sia fisse che mobili, poste all'interno dell'impianto sportivo, della telecronaca degli eventi ippici, la memorizzazione e il conferimento alla rete di contribuzione per l'invio verso la regia centrale.

➤ Sistema di ripresa immagini

Il sistema di ripresa immagini raggruppa le infrastrutture, i sistemi e il personale necessario a garantire la ripresa delle immagini degli eventi ippici che si svolgono negli ippodromi, secondo il calendario stabilito dall'U.N.I.R.E.

➤ Postazione telecronista

La postazione telecronista comprende le infrastrutture tecnologiche per consentire al personale designato dalla Società la telecronaca dell'evento ippico



➤ **Impianto di illuminazione**

Apparecchiature e infrastrutture destinata all'illuminazione del percorso durante gli eventi
– le caratteristiche generali sono indicate nell'allegato 1.

➤ **Sistemi di alimentazione di continuità**

Apparecchiature e infrastrutture deputate all'alimentazione del sistema di ripresa in assenza di energia primaria di rete.

➤ **Personale dedicato al sistema di ripresa TV**

Profili professionali del personale utilizzato per l'esercizio e gestione del sistema di ripresa da indicare in un'appendice al presente documento

Premessa

In base a quanto disposto dal D.P.R. 169/98, dall'Art. 13 del d.lgs. n° 449/1999, dal D.M. 16.12.1999 e dall'art. 1 comma 425, della legge 23 Dicembre 2005, n. 266, la remunerazione per l'utilizzo delle immagini delle corse ai fini della raccolta delle scommesse ha ad oggetto i servizi di ripresa televisiva con esclusione di ogni diritto relativo all'utilizzo di immagini, che resta di titolarità dell'U.N.I.R.E.

Restano valide tutte le disposizioni e i regolamenti emanati dall'U.N.I.R.E., per garantire il corretto svolgimento delle corse.

Le prescrizioni indicate nel presente documento, riguardano esclusivamente il sistema di ripresa degli eventi da utilizzare per la trasmissione sui circuiti di U.N.I.R.E. TV.

Restano valide tutte le disposizioni e i regolamenti emanati dagli enti preposti, necessari per garantire il corretto svolgimento delle corse.

In funzione della conformità ai parametri di qualità, riportati nel presente documento, il sistema di ripresa TV dell'ippodromo sarà inserito nella fascia di "Eccellenza - Alta - Media - Sufficiente".

Per ospitare Grandi premi e/o corse Tris lo standard minimo richiesto deve essere almeno quello medio,



Gli ippodromi ove si svolgono le corse TRIS dovranno disporre inoltre delle apparecchiature e dei sistemi prescritti dal regolamento della corsa TRIS per le riprese televisive.

1. Caratteristiche generali fascia sufficiente

Al fine di garantire omogeneità nelle immagini relative agli eventi ippici, assicurare la perfetta leggibilità delle corse e ottenere standard qualitativi minimi, il sistema di ripresa degli eventi dovrà essere caratterizzato almeno dai requisiti di seguito elencati.

Regia

L'impianto regia dovrà essere configurato come di seguito indicato.

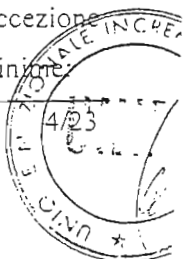
Le apparecchiature video, ad eccezione dei sistemi di registrazione, dovranno garantire le seguenti caratteristiche minime:

- Banda Passante da 25 Hz a 5,5 MHz \pm 0,1 dB;
- Rapporto S/N > 60 dB;
- Guadagno differenziale < 1%;
- Fase differenziale < 1°.

Tutto il sistema di trattamento del video, ad eccezione dei sistemi di registrazione, dovrà garantire per ogni percorso del segnale le seguenti caratteristiche:

- Banda Passante da 25 Hz a 5,5 MHz \pm 0,3 dB;
- Rapporto S/N > 60 dB;
- Guadagno differenziale < 2%;
- Fase differenziale < 2°;
- Ritardo di gruppo compatibile con il valore massimo indicato nella specifica tecnica *"Trasmissione - Elaborazione e diffusione del segnale audio video originato dagli ippodromi italiani e stranieri"*. (specifica di gara U.N.I.R.E. TV)

Tutto il sistema di trattamento dell'audio per qualsiasi percorso del segnale, ad eccezione dei sistemi di registrazione, dovrà comunque garantire le seguenti caratteristiche minime:



- Banda Passante 20 Hz – 30 KHz \pm 0,2 dB;
- Rapporto S/N > 85 dB;
- Intermodulazione e Modulazione Incrociata < - 90 dB;
- Distorsione totale < 0,003 % al livello di uscita di + 4 dBu (analogico).

Nel caso siano usate apparecchiature audio analogiche per il trattamento del segnale principale il livello di riferimento sar  di + 4 dBu (1,228 V) per segnale bilanciato su carico di 600 Ohm.

Nel caso siano usate apparecchiature video analogiche il segnale d'uscita inviato all'ingresso della rete di contribuzione o all'ingresso di qualsiasi altro convertitore A/D dovr  essere conforme al sistema PAL come adottato dallo Stato italiano secondo la raccomandazione CCIR 624, con un livello al picco del sincronismo per il segnale composito di 1 Volt \pm 0,1 dB su carico sbilanciato di 75 Ohm.

La Regia dovr  essere dotata di:

- Mixer video equipaggiato per accettare almeno:
 - a) N  4 ingressi per accogliere tutti i segnali relativi alle telecamere presenti nell'ippodromo;
 - b) almeno n  1 videoregistratori;
 - c) una fonte esterna alla regia;

Il sistema dovr  essere equipaggiato inoltre di almeno un sistema per lo slow-motion (rallentatore) di tipo non consumer. Dovr  essere comunque possibile il replay al rallentatore delle parti salienti della corsa.

- sistema interfonico connesso con le camere presidiate;
- n  due videoregistratori, per registrare la ripresa della corsa;
- appositi monitor su cui visualizzare tutte le fonti e le uscite video;
- sistemi di riproduzione audio (CD – DAT – Cassette)
- mixer audio in grado di gestire tutti i microfoni e radiomicrofoni, il videoplayer, tutti i segnali gestiti dal mixer video e le usuali fonti sonore (Cassette, CD, DAT ecc.).

Le uscite dovranno essere tali da fornire almeno i segnali necessari all'uscita program e preview , agli operatori del mixer stesso e del mixer video, alle casse e/o cuffie, monitor, ai commentatori e ad almeno un registratore audio.



Le regie dovranno essere complete di:

- distributori video
- matrice video
- patch panel video
- patch panel audio

Il segnale in uscita dal mixer verso la rete di contribuzione, dovrà essere completo dell'indicazione univoca dell'ippodromo e della corsa, secondo criteri di unificazione stabiliti dall'U.N.I.R.E..

Sistema di ripresa

Il sistema di ripresa dovrà garantire, in condizioni di visibilità standard diurna e notturna, la perfetta riconoscibilità del cavallo, i colori della scuderia e il suo numero .

Le apparecchiature di ripresa per gli ippodromi dovranno comprendere almeno 3 telecamere, di cui una presidiata con operatore per gli ippodromi del galoppo e due presidiate per gli ippodromi del trotto.

Le telecamere fisse dovranno essere dotate di:

- adeguati supporti, protezioni dagli agenti atmosferici, (rain cover, custodie ventilate e riscaldate), accessori per la perfetta operatività;
- obiettivi intercambiabili, con innesto passo " c ", in numero e caratteristiche come di seguito indicato.

Inoltre le location lungo la pista dovranno essere complete di struttura fissa o ponteggio mobile di altezza sopraelevato (con altezza minima 3 m) protetto contro gli agenti atmosferici e conforme alle norme di igiene e sicurezza sul lavoro.

La configurazione delle telecamere fisse dovrà essere la seguente:

Ippodromi del Trotto



- a. una camera che segua la partenza, dotata di obiettivo zoom con focale variabile fra 25 mm e 250 mm (con operatore o con gestione e controllo di tutte le funzioni a distanza);
- b. una camera all'arrivo dotate di obiettivo zoom con focale variabile fra 25 mm e 250 mm;
- c. una camera lungo il percorso dotata di obiettivo zoom con focale variabile fra 50 mm e 500mm (con operatore);
- d. Camera Control Unit dedicata;
- e. collegamento con la Regia tramite cavi appositi, che dovranno essere del tipo TRIAX per distanze di collegamento superiori a 300 metri.

Ippodromi del galoppo

- a. una camera alla partenza dotata di obiettivo zoom con focale variabile fra 25 mm e 250 mm;
- b. una camera all'arrivo dotate di obiettivo zoom con focale variabile fra 25 mm e 250 mm;
- c. una camera lungo il percorso dotata di obiettivo zoom con focale variabile fra 50 mm e 500 mm (con operatore);
- d. Camera Control Unit dedicata;
- e. collegamento con la Regia tramite cavi appositi, che dovranno essere del tipo TRIAX o mediante fibre ottiche, per distanze di collegamento superiori a 300 metri.

I dati delle focali si riferiscono a telecamere con sensore di 2/3",

La posa dei cavi di connessione alle telecamere dovrà essere realizzata in accordo alla normativa vigente in appositi cavidotti.

Caratteristiche telecamere

Le telecamere fisse dovranno avere almeno le seguenti caratteristiche:

- sensore CCD da 1/2" o 2/3";
- definizione 750 righe - al centro dell'immagine - G=0 - apertura del diaframma compresa fra F4 e F5,6 (dichiarata dal costruttore);
- S/N \geq 62 dB (dichiarato dal costruttore);



-
- Sensibilità 2000 Lux a F8.

Servizio di commento

L'ippodromo dovrà disporre di adeguata postazione per il commento (protetta dagli agenti atmosferici) e di almeno un microfono collegato al mixer audio. La postazione dovrà essere completata da collegamento con la regia.

Sistemi di alimentazione di continuità

L'alimentazione elettrica di tutti gli apparati dovrà avvenire tramite gruppi di continuità del tipo a generazione continua (no break) con una autonomia di almeno 4 ore.



2. Caratteristiche ippodromi di fascia media

Oltre alle prescrizioni indicate nei paragrafi precedenti gli ippodromi di fascia media dovranno essere conformi a quanto di seguito indicato.

Regia

Il sistema dovrà essere costituito da apparecchiature allo stato dell'arte, le apparecchiature video, se digitali, dovranno essere conformi alla raccomandazione ITU-R BT 601 "Encoding parameters of digital television for studios", alla raccomandazione ITU-T BT 656 " Interfaces for digital component video signals in 525-line and 625-line television systems" ed EBU 3267-E " EBU interfaces for 625-line digital video signals at the 4:2:2 level of CCIR recommendation 601 ".

I sistemi di videoregistrazione utilizzati potranno essere delle famiglie Beta, sia analogiche che digitali, MII, DVCPPro, D1, D3, D5, D9 o equivalenti.

La gestione e l'esercizio delle apparecchiature dovrà essere operata da personale esperto opportunamente formato.

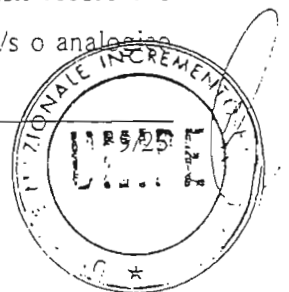
La Regia dovrà essere dotata di:

- Mixer video configurato e equipaggiato per accettare almeno:
 - a. n° 6 segnali dalle telecamere fisse e mobili;
 - b. n° 3 videoregistratori;
 - c. una fonte esterna alla Regia.

Il mixer potrà essere supportato da barre di commutazione (matrici di commutazione)

Il mixer dovrà essere equipaggiato di:

- un sistema per lo slow-motion (funzione rallenty) con hard disk recorder o equivalente, del tipo digitale con data rate non inferiore a 50 Mbit/s o analogico con qualità equivalente.



- di sistema di titolazione e computer grafica capace di sovrimporre titoli, loghi, immagini;
- appositi monitor professionali per la visualizzazione di tutte le fonti e le uscite video, dovrà essere presente almeno un monitor di scorta commutabile su ogni fonte ed uscita per sostituire eventuali monitor in avaria;
- sistema interfonico connesso con i cameraman di tutte le telecamere, comprese le eventuali camere mobili, con almeno un assistente esterno e con un' interfaccia telefonica per connettersi al sistema interfonico della Regia Centrale.;
- almeno tre videoregistratori, per registrare in parallelo la ripresa della corsa;
- delle usuali fonti sonore (Cassette, CD, DAT ecc.);
- mixer audio in grado di gestire almeno 4 tra microfoni e radiomicrofoni, i tre videoregistratori, tutti i segnali gestiti dal mixer video, le fonti audio ausiliarie interne ed un segnale audio esterno, ibrido telefonico con almeno una linea in teleconferenza.

Le uscite dovranno essere tali da fornire almeno i segnali necessari all'uscita program e preview , agli operatori del mixer stesso e del mixer video, alle casse e/o cuffie, monitor, ai commentatori e ad almeno un registratore audio.

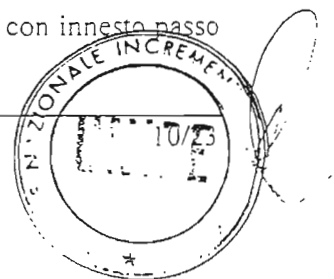
Il segnale in uscita dal mixer verso la rete di contribuzione dovrà essere completo dell'indicazione univoca dell'ippodromo e della corsa, secondo criteri di unificazione stabiliti dall'U.N.I.R.E..

Sistema di ripresa

Le apparecchiature di ripresa per gli ippodromi standard dovranno comprendere almeno 5 telecamere per gli ippodromi del galoppo e 4 telecamere per il trotto.

Le telecamere fisse dovranno essere dotate di

- adeguati supporti, protezioni dagli agenti atmosferici, (rain cover, custodie ventilate e riscaldate), accessori per la perfetta operatività; potranno essere comandate sia da cameramen che tramite comando remoto dalla regia;
- obiettivi intercambiabili, eventualmente remotabili motorizzati, con innesto passo " c " in numero e caratteristiche come di seguito indicato;



➤ Eventuale Remote Control Panel.

La configurazione delle telecamere fisse per gli ippodromi di fascia media dovrà essere la seguente:

Ippodromi del trotto

- a. una camera che segua la partenza, dotata di obiettivo zoom con focale variabile fra 25 mm e 500 mm (con operatore o con gestione e controllo a distanza di tutte le funzioni) ;
- b. una all'arrivo dotata di obiettivo zoom con focale variabile fra 25 mm e 250mm;
- c. due lungo il percorso con obiettivo zoom con focale variabile fra 50 mm e 500 mm (di cui una con operatore).

Ippodromi del galoppo

- a. una camera alla partenza dotata di obiettivo zoom con focale variabile fra 25 mm e 250mm;
- b. una all'arrivo dotata di obiettivo zoom con focale variabile fra 25 mm e 250mm;
- c. una per le riprese al tondino dotata di obiettivo zoom con focale variabile fra 25 mm e 250mm;
- d. lungo il percorso con obiettivo zoom con focale variabile fra 50 mm e 500 mm – (con operatore).
- e. lungo il percorso con obiettivo zoom con focale variabile fra 50 mm e 1000 mm – (con operatore).

La telecamera per la messa in onda dal tondino potrà essere a spalla – fissa, e potrà essere utilizzata anche per le riprese lungo il percorso.

Le telecamere dovranno essere dotate di sensore CCD da 2/3".

I dati delle focali si riferiscono a telecamere con sensore CCD da 2/3"

Le ottiche utilizzate non dovranno essere inferiori a 16X e 33x

Tutte le telecamere fisse senza operatore dovranno disporre di Remote Control Panel in regia , Camera Control Unit dedicata e cavi appositi, che dovranno essere del tipo TRIAX .

In alternativa potranno essere utilizzati cavi in fibra ottica o equivalenti, a condizione sia comunque possibile controllare e gestire tutti i parametri della telecamera a distanza .



La posa dei cavi di connessione alle telecamere dovrà essere realizzata in accordo alla normativa vigente in appositi cavidotti.

Negli ippodromi di fascia media dovrà essere disponibile, a richiesta dell'U.N.I.R.E., una postazione fissa per commenti ed interviste con almeno una telecamera completa di supporto, accessori, luci, microfoni, monitor video, interfonico e ritorno audio per l'intervistatore. E' ammessa per questa funzione l'utilizzo di una delle telecamere in dotazione.

Servizio di commento

La postazione di commento dovrà disporre di almeno due microfoni in uso contemporaneo, collegati al mixer audio tramite altrettanti processori microfonici per ottenere la massima intelligibilità del commento.

La postazione dovrà essere completata da collegamento interfonico con la regia, da consolle per l'inserimento e il disinserimento dei microfoni e di unità video.

Sistemi di alimentazione di continuità

L'alimentazione elettrica di tutti gli apparati dovrà avvenire tramite gruppi di continuità del tipo a generazione continua (no break) con una autonomia di almeno quattro ore.



3. Caratteristiche per ippodromi di fascia alta

Oltre alle prescrizioni indicate nei paragrafi precedenti gli ippodromi di fascia alta dovranno essere conformi a quanto di seguito indicato.

Regia ippodromo

Il mixer video dovrà essere configurato e equipaggiato per accettare almeno:

- a. n° 8 segnali di telecamere fisse e mobili;
- b. n° 4 videoregistratori ;
- c. una fonte esterna alla Regia.

Tutte le fonti video ed audio dovranno essere presenti su un sistema di commutazione in grado di sostituire il mixer video e/o audio in caso di guasto totale di questi ultimi garantendo la trasmissione della corsa, sia pure in forma minimale.

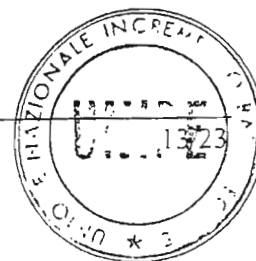
Tutte le fonti e le uscite video dovranno essere visualizzate su appositi monitor, dovrà essere presente almeno un monitor di scorta commutabile su ogni fonte ed uscita per sostituire eventuali monitor in avaria.

Il mixer audio dovrà gestire almeno:

- 8 tra microfoni e radiomicrofoni;
- tre videoplayer;
- tutti i segnali gestiti dal mixer video, le fonti audio ausiliarie interne ed un segnale audio esterno, ibrido telefonico con almeno una linea in teleconferenza.

Il mixer potrà essere supportato da barre di commutazione (matrici di commutazione)

In caso di guasto totale del mixer video e/o audio dovrà essere garantita la trasmissione della corsa, sia pure in forma minimale.



Negli ippodromi di fascia alta dovrà essere disponibile, a richiesta dell'U.N.I.R.E., una postazione fissa per commenti ed interviste con almeno una telecamera completa di supporto, accessori, luci, microfoni, monitor video, interfonico e ritorno audio per l'intervistatore. E' ammessa per questa funzione l'utilizzo di una delle telecamere in dotazione.

Dovranno essere disponibili infrastrutture tecnologiche e logistiche, personale di supporto alla produzione e postproduzione di commenti, contributi ed integrazioni agli eventi ippici inerenti l'ippodromo.

Sistema di ripresa

Le apparecchiature di ripresa per gli ippodromi di fascia alta dovranno comprendere almeno 7 telecamere per gli ippodromi di galoppo e 5 per gli ippodromi di trotto, di cui una configurata per il collegamento con la regia via radio link.

Specifiche

Caratteristiche telecamere

Oltre alle specifiche indicate nei paragrafi precedenti, la telecamera utilizzata per la ripresa dell'evento dalla tribuna (con distanza di tiro maggiore) dovrà essere caratterizzata da una sensibilità a 2000 lux a f11.

Negli eventi di classe I deve essere disponibile una telecamere Radio Link Wireless con range di trasmissione da 2402 a 2482 Mhz e con sistema di ritardo minimo :

standard = 3 frames :

hi-picture = 3 frames:

robust = 3 frames

in modalità " Time interleave " : off

modulazione : 16 QAM – COFDM ; QPSK - COFDM

Le telecamere fisse dovranno essere dotate di



- adeguati supporti, protezioni dagli agenti atmosferici. (rain cover, custodie ventilate e riscaldate). accessori per la perfetta operatività: potranno essere comandate sia da cameraman che tramite comando remoto dalla regia;
- obiettivi intercambiabili, remotabili motorizzati, con innesto passo " c " in numero e caratteristiche come di seguito indicato;
- Remote Control Panel.

La configurazione delle telecamere fisse per gli ippodromi di fascia alta dovrà essere la seguente:

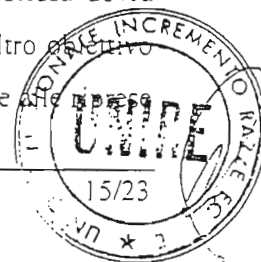
Ippodromi del trotto

- a. una camera che segua la partenza dotata di obiettivo zoom con focale variabile fra 25 mm e 250mm (con operatore);
- b. una all'arrivo dotata di obiettivo zoom con focale variabile fra 25 mm e 250mm;
- c. due lungo il percorso con obiettivo zoom con focale variabile fra 50 mm e 500 mm (con operatore);
- d. una posizionata in basso all'uscita dell'ultima curva (imbocco direttrice di arrivo)

Ippodromi del galoppo

- a. una camera che segua la partenza dotata di obiettivo zoom con focale variabile fra 25 mm e 250mm;
- b. una all'arrivo dotata di obiettivo zoom con focale variabile fra 25 mm e 250mm;
- c. una all'arrivo, in grado di seguire tutte le fasi della corsa) dotata di obiettivo zoom con focale variabile fra 25 mm e 500 mm;
- d. una al tondino presentazione cavalli dotata di obiettivo zoom con focale variabile fra 25 mm e 350mm;
- e. due lungo il percorso dotata di obiettivo zoom con focale variabile fra 50 mm e 500 mm - (con operatore).
- f. una posizionata in basso all'uscita dell'ultima curva (imbocco direttrice di arrivo)

La camera Radio Link dovrà essere dotata di obiettivo atto a consentire l'effettuazione di interviste ed a cogliere immagini dei cavalli in corsa a breve distanza. La stessa dovrà essere dotata di due obiettivi: uno per le interviste con focale ≤ 10 mm e l'altro obiettivo zoom con focale variabile (con ottica wide). Le ottiche dovranno essere adatte anche in movimento.



La portata del Radio link dovrà essere tale da garantire il collegamento con la regia da qualsiasi punto del percorso e dovrà esser predisposta per essere utilizzata su mezzo mobile .

La Regia dovrà essere dotata di sistema interfonico connesso con i cameraman di tutte le telecamere, comprese le camere mobili.

Il collegamento interfonico con le camere mobili dovrà garantire il collegamento con la regia da qualsiasi punto del percorso.

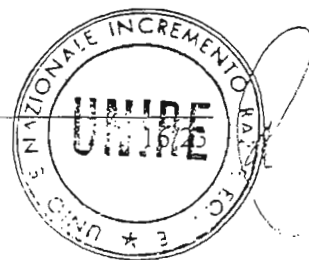
Servizio di commento

La postazione di commento dovrà disporre di almeno due microfoni in uso contemporaneo, collegati al mixer audio tramite altrettanti processori microfonicici per ottenere la massima intelligibilità del commento.

La postazione dovrà essere completata da collegamento interfonico con la regia, da consolle per l'inserimento e il disinserimento dei microfoni e di unità video.

Sistemi di alimentazione di continuità

L'alimentazione elettrica di tutti gli apparati dovrà avvenire tramite gruppi di continuità del tipo a generazione continua (no break) con una autonomia di almeno un' ora. Dovrà essere poi disponibile un gruppo elettrogeno di adeguata potenza, posto a monte del gruppo di continuità, capace di garantire l'energia elettrica, senza rifornimento di carburante, per tutto il tempo della riunione.



4. Caratteristiche per ippodromi di eccellenza

Oltre alle prescrizioni indicate nei paragrafi precedenti, gli ippodromi da inserire nella fascia di eccellenza dovranno essere conformi a quanto di seguito indicato.

Caratteristiche generali

Regia

Il sistema dovrà essere costituito da apparecchiature allo stato dell'arte, conformi alla raccomandazione ITU-R BT 601 "Encoding parameters of digital television for studios", alla raccomandazione ITU-T BT 656 "Interfaces for digital component video signals in 525-line and 625-line television systems" ed EBU 3267-E "EBU interfaces for 625-line digital video signals at the 4:2:2 level of CCIR recommendation 601".

Le apparecchiature Audio digitali dovranno essere conformi alla raccomandazione EBU 3250 "The AES/EBU interface".

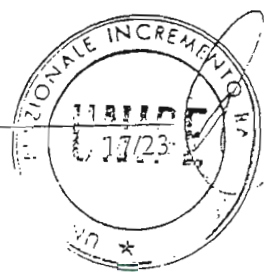
L'architettura della regia dovrà essere completamente digitale, almeno per quanto riguarda il percorso ed il trattamento del segnale destinato alla rete di contribuzione.

La Regia dovrà essere dotata di:

Mixer Video configurato e equipaggiato per accettare almeno:

- a. n° 12 segnali di telecamere fisse e mobili;
- b. n° 3 videoplayer;
- c. una fonte esterna alla Regia.

Tutte le fonti video ed audio dovranno essere presenti su un sistema di commutazione in grado di sostituire il mixer video e/o audio in caso di guasto totale di questi ultimi garantendo la trasmissione della corsa, sia pure in forma minimale.



Sistema di ripresa

Sistema di ripresa su binario

Al fine di rendere le immagini spettacolari, soprattutto nella fase conclusiva dell'evento, una delle telecamere citate dovrà essere motorizzata e installata su apposito binario tipo MVO Panther o similari (sky camera).

La velocità della telecamera dovrà essere tale da riprendere i cavalli in corsa anche in modo parallelo alla staccionata procedendo con movimento lineare .

Il bilanciamento e la testa del cavalletto dovranno garantire la ripresa anche con ottica tele in movimento.

Il supporto dovrà prevedere l'utilizzo di focali da 2/3" e ottiche con innesto a passo "c" .

Essa sarà posizionata sulla dirittura di arrivo, su un binario di almeno 100 m, in grado di seguire gli ultimi 400 - 500 m del percorso.

Tutti i movimenti e le regolazioni dovranno essere gestite TRAMITE RCP in modo remoto dalla regia.

Il collegamento potrà avvenire via cavo o radio link.

La telecamera dovrà essere dotata di obiettivo zoom con focale variabile fra 25 mm e 350 mm., con ottiche adatte alle riprese in movimento.

Microcamera

Dovranno essere disponibili almeno n° 2 microcamere a colori complete di trasmettitore e ricevitore da installare sull'autostarter, in grado trasmettere alla regia le immagini dell'allineamento e delle partenza.

La Microcamera radio a colori audio video sarà dotata almeno di :

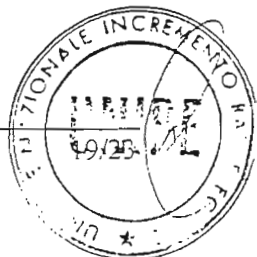
- sensore CCD;
- operante nella banda dei 2,4 Ghz con obbiettivo pinhole conico, con portata in grado di collegarsi alla regia;
- misura contenute in 28 x 28 x 14 millimetri;



-
- case di metallo;
 - 1.0 Lux per 380 linee TV;
 - ottiche in grado di riprendere immagini ravvicinate e adatte per riprese in movimento.

Per gli ippodromi del galoppo, in alternativa dovranno essere disponibili tre microcamere fisse installate a terra in punti strategici del percorso.

Le prescrizioni riportate nel presente paragrafo 4 sono da intendersi indicative. L'U.N.I.R.E. si riserva di precisare attraverso un apposito allegato, ulteriori dotazioni tecnologiche per gli ippodromi di eccellenza.



Pagina vuota

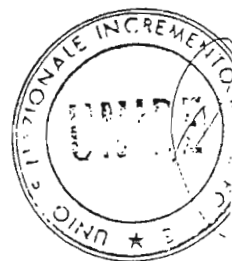




Allegato 1

**Criteria Generali per la classificazione del sistema di
Riprese televisive delle corse presso gli ippodromi**

**Caratteristiche generali impianti di illuminazione delle
piste di gara**



Oggetto

Il presente documento, allegato alla specifica "*Criteria Generali per la classificazione del sistema di Riprese televisive delle corse presso gli ippodromi italiani*", definisce le caratteristiche generali delle apparecchiature e infrastrutture, destinata all'illuminazione delle piste durante le riunioni di corse .

Caratteristiche generali

L' impianto di illuminazione, annesso ai singoli ippodromi, dovrà garantire la copertura dell'intero percorso e del tondino di presentazione dei cavalli.

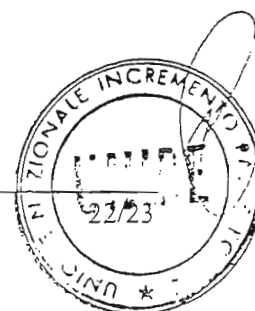
L'impianto dovrà essere conforme a quanto indicato nella Delibera U.N.I.R.E. n° 84 del 14/04/06 art. 1 punto 3. In particolare dovrà soddisfare tutti parametri riportati nella norma UNI 12193 – prospetto A 24 – classe I.

Il passaggio fra i diversi valori di illuminamento dovrà essere graduale.

I Proiettori utilizzati dovranno avere lampade caratterizzate da temperatura di colore compresa fra 4000 e 6500 K.

Le altezze dei pali e la loro posizione dovrà essere scelta in maniera tale da evitare qualsiasi fenomeno di abbagliamento delle telecamere.

L'impianto dovrà essere dotato di gruppo elettrogeno di adeguata potenza, con alimentazione di continuità, in grado di garantire il funzionamento di almeno 1/3 dei proiettori, anche in assenza di energia elettrica primaria per tutta la durata della riunione di corse.



Impianto di illuminazione associato agli ippodromi in fascia di eccellenza

Il sistema di illuminazione associato agli ippodromi di fascia di eccellenza, oltre a soddisfare i parametri richiamati nel paragrafo precedente, dovrà essere caratterizzato da valori di l'illuminamento verticale verso le telecamere non inferiore a:

- 750 lux lungo tutto il percorso
- 1000 lux lungo la retta di arrivo e ~~l'ultima curva prima del traguardo~~
- 1200 lux sull'arrivo (Foto Finish).



Il passaggio fra i diversi valori di illuminamento dovrà essere graduale. A tal fine si prescrive che il gradiente massimo di illuminamento, non deve essere maggiore del 25% per 5 m.

Nei nuovi impianti e per le eventuali integrazioni degli impianti esistenti, le lampade da utilizzare (del tipo ad alogenuri o ioduri metallici ad arco corto) dovranno essere di potenza compresa fra 1000 W e 2000 W, dovranno garantire una distribuzione omogenea della luce emessa alle varie lunghezze d'onda. Inoltre dovranno essere caratterizzate da temperatura di colore pari a circa 5600 K, con elevata resa cromatica $RA \geq 90$. I proiettori dovranno essere preferibilmente di forma circolare.

