

SEGUE DALLA PRIMA

ZTL, no ai bus turistici

Le associazioni hanno già incassato il supporto dei Verdi. “Le imprese di trasporti avrebbero dovuto ammodernare prima della pandemia le vetture e puntare su una circolazione sostenibile. Ora, invece, invaderanno nuovamente le strade con lo smog, aumentando anche il rischio incidenti, visto che le vie di Roma sono popolate da biciclette e monopattini usati specialmente

dai turisti” hanno sottolineato Nando Bonessio e Guglielmo Calcerano, di EuropaVerde che hanno dichiarato di unirsi all’appello di associazioni come FridayforfutureRoma, Legambiente e Greenpeace Italia, per chiedere “l’individuazione di hub intermodali, fuori dal Raccordo, e l’abbandono da parte delle aziende di bus turisti di mezzi a combustibili fossili verso modelli sostenibili”.

TACCUINO A 700 anni dalla morte del Sommo poeta, in mostra 232 opere

Da Dante a Balla, viaggio nell'Inferno alle Scuderie

Un viaggio nell’Inferno di Dante che ci porta in territori inattesi, che esplora il peccato, il castigo, la dannazione, la follia, la salvezza attraverso 232 opere di grandi artisti come Auguste Rodin, Beato Angelico, Sandro Botticelli fino a Giacomo Balla. Apre il 15 ottobre la potente mostra ‘Inferno’, la prima grande e spettacolare esposizione che indaga la mappa mentale e simbolica della prima cantica della Divina Commedia raccontandone la fortuna iconografica nel corso dei secoli, dal Medioevo a oggi.

Inaugurata il 13 ottobre dal Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella, alle Scuderie del Quirinale, la mostra, ideata e a cura dello storico dell’arte e del pensiero Jean Clair con la moglie Laura Bossi, rende omaggio a Dante Alighieri a 700 anni dalla morte. Le opere sono state concesse in prestito da 87 tra grandi musei, raccolte pubbliche e prestigiose collezioni private italiane e internazionali tra cui il Museo Rodin di Parigi, la Biblioteca Apostolica Vaticana, le Gallerie degli Uffizi, il Musée d’Orsay, la Royal Academy di Londra, la Bibliothèque Nationale de France, il Museo Nacional de Escultura di Valladolid, il Museu Nacional de Arte Antiga di Lisbon. Il percorso si apre con la monumentale e famosa Porta dell’Inferno di Rodin, alta 7 metri, nel modello di fusione in gesso in scala 1:1. Fra i capolavori di ‘Inferno’ (Catalogo Electa), che ha richiesto un enorme sforzo organizzativo,

reso più difficile dal Covid, ‘La caduta degli angeli ribelli’ di Andrea Comodi, pre-stata dalle Gallerie degli Uffizi, ‘Il Giudizio Finale’ di Beato Angelico e ‘La voragine infernale’ di Sandro Botticelli. Colpiscono anche il ritratto in tempera su tela di Dante realizzato da William Blake, il Lucifero di Franz Von Stuck, il celebre Demonio di Valladolid in legno policromo, la maestosa tela di quattro metri di Gustave Doré con Virgilio e Dante nel IX girone dell’Inferno e tra le curiosità il Teatrino napoletano ‘Inferno’ con pupi catanesi e palermitani, proveniente dal Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino di Palermo. “Il demonio ha sempre attratto più del bene. L’orrore ha sempre affascinato più del buono perché produce forme senza fine. L’arte è diventata luciferina. Ho tentato di non fare una storia dell’Apocalisse moderna, ma certo oggi c’è una nuova presenza dell’Inferno sulla Terra ed è la ragione per cui l’ultimo capitolo della mostra è dedicato a questo, alla follia, la guerra, le città e i campi di sterminio” ha spiegato alla presentazione Jean Clair che ha raccontato anche di aver letto poco la Divina Commedia. “Dante è una lettura molto difficile per un francese. Ho letto varie traduzioni dell’Inferno e ho scoperto un universo incredibile di cui non avevo idea prima.

L’Inferno ha appassionato di più gli artisti perché è

conografia è molto più ricca di quella del Paradiso. E’ senza fine, con tutte le forme possibili e ce ne accorgiamo quando guardiamo le piccole miniature nei manoscritti. Forse siamo all’inizio della scoperta di tutte queste forme” ha aggiunto. La mostra, che si chiuderà il 9 gennaio 2022, propone anche serie grafiche di Federico Zuccari e Giovanni Stradano, una preziosa edizione di ‘Se questo è un uomo’ con annotazioni di Primo Levi, un fotogramma del film ‘L’inferno’ del 1911 con la regia del trio Francesco Bertolini, Adolfo Padovan e Giuseppe De Liguoro. E poi, nelle sale al secondo piano, si passa alle devastazioni della guerra, all’angoscia della reclusione, al lavoro alienante e tossico, all’incubo dello sterminio e al buio della follia dove spiccano ‘La pazza’ di Giacomo Balla e ‘Lo specchio, la cenere, gli escrementi, l’alfa e l’omega sulla fronte’ di David Nebreda. Fino a ‘Riveder le stelle’ con le costellazioni, la via Lattea, la Grande nebulosa di Orione in opere tra l’altro di Gerhard Richter ed Etienne-Leopold Trounevot, riprese effettuate dal telescopio Ultra Deep Field della Nasa e citazioni da poeti scrittori come

Leopardi, Calvino e Ungaretti. “Inferno è una mostra potente, concentrata su quella che forse è la più celebre, conosciuta e rappresentata delle tre cantiche. Coglie e rappresenta, con la forza dell’iconografia, il totale impulso morale della Commedia, che attraverso una visione apocalittica tende a una prodigiosa azione di redenzione individuale e collettiva. Non ha paura di interrogare le angosce della modernità con sale dedicate all’Inferno in Terra” ha spiegato alla presentazione Mario De Simoni, presidente e ad di Ales - Scuderie del Quirinale all’incontro a cui ha preso parte anche il direttore delle Scuderie Matteo Lafranconi e a cui era presente il direttore delle Gallerie degli Uffizi, Eike Schmidt.

Dopo il grande successo della mostra su Raffaello, le Scuderie del Quirinale ospitano un evento ambizioso che avrà anche un programma collaterale “Infernauti”: una serie di appuntamenti in collaborazione con prestigiosi istituti internazionali, che si aprirà il 19 ottobre alle ore 18.00 al Goethe Institut di sudcoreano Byung-Chul Ha su “La società della stanchezza”.

AVVISI LEGALI
DI PUBBLICI CONTRATTIMinistero delle Politiche
Agricole Alimentari e Forestali

Avviso di aggiudicazione di appalto
La Direzione Generale delle politiche internazionali e dell’Unione Europea ha proceduto alla pubblicazione sulla GIUE S 194 del 6 ottobre 2021 e sulla GU Serie contratti n. 117 del 8 ottobre 2021 dell’Avviso di aggiudicazione della “Gara d’appalto a procedura aperta ai sensi DEL D.LGS. 18 aprile 2016, n. 50 per l’affidamento del servizio di certificazione delle spese fissa e fess degli organismi pagatori per gli esercizi finanziari 2022 - 2023 - CIG 8763461C08 - a favore della PrivatierhouseCoopers S.p.A. con sede legale in Milano, alla Piazza Tre Torri n. 2, P.IVA e C.F. 1297980155 per l’importo di € 980.004,00. L’intera documentazione di gara è disponibile sulla pagina internet del sito istituzionale del Ministero dedicata alla procedura. <https://www.politicheagricole.it/lex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/ID/pagina16885>. Il Direttore Generale Dott. Luigi Polizzi

CENTRALE UNICA DI COMMITTENZA

Comuni di Fondi Monte San Biagio e
Santi Cosma e Damiano

Bando di gara

CUP G7418000130006 - CIG 892827232

Questo CUC indica una procedura aperta, per il Comune di Fondi, con il criterio dell’offerta economicamente più vantaggiosa, per l’affidamento della progettazione esecutiva e dei lavori riguardando il progetto denominato “Impianti ed opere di completamento di strutture, automazione e tecnologie audio-video - luci - 1° e 2° stralcio funzionale del Teatro Comunale di Fondi. CUP:G7418000380004; CUP:G7418000450002; CIG:8756503165. Importo a base d’asta Euro 1.399.147,74 di cui Euro 41.226,59 per oneri della sicurezza non soggetti a ribasso ed Euro 35.898,54 per la progettazione esecutiva (tre oneri fiscali. Categoria: “OG11” classifica Ilbbs e OS 7 classifica I. Scadenza presentazione offerte: 19/11/2021 h. 12:00. Apertura offerte: 22/11/2021 h. 10:00. La documentazione per partecipare alla presente gara è reperibile con accesso libero sul sito www.comunefondi.it. Responsabile del procedimento: dott. Alessio Fusco. Il Responsabile CUC Dott. Fausto Falvo

COMUNE DI VITERBO

Estratto avviso di aggiudicazione

Procedura aperta per l’affidamento dei servizi tecnici finalizzati alla verifica tecnica di sicurezza strutturale, vulnerabilità sismica e rischio sismico di alcuni edifici scolastici di proprietà del Comune di Viterbo-Lotto 4 (fuori le mura-a) - CIG 6924050201.
ENTE APPALTANTE: COMUNE DI VITERBO Via F. Ascenzi n.1-01100 VITERBO. Si rende noto che con determinazione del Dirigente del Settore VI n. 665 dell’11/02/2020 l’appalto in oggetto è stato aggiudicato all’RTI-B.F. PROGETTI STU-DIO ASSOCIATO (P.IVA: 0178649478) e ARCH. GIACONI RACHELE (P.IVA: 01887810471), con sede rispettivamente in Viale Adua, 320- PISTOIA (PT) e Via PANICATTI, 11- PISTOIA (PT), per aver offerto un ribasso del 45,11% sull’importo posto a base di gara, pari ad un importo contrattuale di € 22.495,58 oltre IVA. L’avviso integrale è pubblicato sulla GIUCE, sulla G.U. della Repubblica Italiana, all’Albo Pretorio, sui siti internet www.comune.viterbo.it e www.serviziocentrappubblici.it.
IL DIRIGENTE I SETTORE Dott.ssa Eleonora Magnanini

COMUNE DI LADISPOLI

Bando di gara

CIG 8925208244

OGGETTO: Affidamento in concessione della gestione del campo di calcio a 5, nel parco pubblico Cav. Maio, con realizzazione di opere a carico del concessionario. Importo € 60.000,00 oltre IVA. Durata 15 anni. Termine ricezione offerte: 03/11/2021 ore 12.00. Atti di gara su <http://www.comunediladispoli.it>.

IL RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO
arch. Giulia Insinna

AGENZIA DEL DEMANIO

Direzionale Regionale Lazio

ESTRATTO BANDO DI GARA

Amministrazione aggiudicatrice: Agenzia del Demanio, Direzione Regionale Lazio - Via Piacenza n. 3 00194 Roma - tel. 06-480241 - Fax: 06-50516076 - e-mail: dre.lazio@agenzia-demanio.it - pec: dre.lazio@agenzia-demanio.it. Oggetto: Interventi per la ricostruzione post-sisma Centro Italia D.L. 15/02/2016. Procedura aperta per l’affidamento dei servizi di ingegneria ed architettura finalizzati alla progettazione definitiva, al coordinamento della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione ed alla direzione dei lavori, con riserva di affidamento dell’incarico del direttore dei lavori, dell’intervento denominato “Ricostruzione del Comando Stazione dei Carabinieri di Amatrice (RI)”, di importanza essenziale ai fini della ricostruzione a serbo e per gli effetti del comma 3-bis 1 dell’articolo 14 del D.L. 15/02/2016. CUP: G7318000160001 CIG 8920793743. Procedura di gara: procedura aperta ai sensi dell’art. 60 del D.Lgs. 50/2016. Criterio di aggiudicazione: l’aspirante più aggiudicato con il criterio dell’offerta economicamente più vantaggiosa di cui all’art. 95 comma 3 lett. b) del D.lgs 50/2016. Valore stimato massimo: Importo complessivo, al netto di Iva e oneri previdenziali professionali e assistenziali, Euro 353.814,06, di cui Euro 300,00 per oneri della sicurezza non soggetti a ribasso ed Euro 400,00 (quattrocento) quili costi della manodopera. Documentazione: il bando integrale, trasmesso alla GIUE in data 01/10/2021 e pubblicato sulla GIUE n. 118 del 06/10/2021, è consultabile uniformemente al disciplinare di gara ed ai relativi allegati sul sito istituzionale www.agenzia-demanio.it mediante il percorso: Gara e Aste - Servizi: Termini e Lavori e sul sito www.acquistirepubblica.it (percorso: Bando - Altri Bando). Termine ultimo e modalità per la presentazione delle offerte: il 22/10/2021 in via telematica tramite la piattaforma gestita da Consip S.p.A. reperibile al sito www.acquistirepubblica.it e previa registrazione secondo le modalità indicate nel disciplinare di gara. Responsabile del Procedimento: Ing. Gerardo Spina e-mail: gerardo.spina@agenzia-demanio.it. Il Direttore Regionale Giuseppe Pisciotto

E.N.P.A.F

Bando di gara - CIG 8910642E62

È indetta procedura aperta per l’affidamento del servizio di cassa della durata di quattro anni (3 anni + 1 eventuale anno di proroga contrattuale). Criterio di aggiudicazione: Offerta economicamente più vantaggiosa. Valore massimo stimato dell’appalto: € 1.230.000,00, IVA esclusa. Ricezione offerte: 18/10/2021 entro le ore 23:00. Apertura: 19/10/2021 ore 10:00. R.U.P. Avv. Marco Lazzaro. Invio GIUE: 27/09/2021 Atti di gara su: www.enpaf.it

