

# Marco Cunsolo

## Dati personali

- Nato a Terni il 8-6-1965
- Diploma di Liceo Scientifico (1984 con 60/60)
- Sostenuti diversi esami di Ingegneria Elettronica
- Assunto in Rai il 13-9-1988 produzione Tv Cptv Roma

## Incarichi Aziendali

- Attualmente vicedirettore della Produzione Tv con incarico di responsabile di Pianificazione Produttiva, già dirigente nell'area "Pianificazione mezzi di produzione" di Raiuno con l'incarico di responsabile, proveniente, dal 2012, dalla stessa area della "Direzione Intrattenimento" con l'incarico di responsabile di "Ottimizzazione risorse e mezzi di produzione", ha rivestito fino al 2011 il ruolo di funzionario F Super presso il Cptv di Roma nell'area di staff della direzione del centro, denominata "Gestione produzione", con l'incarico di "Gestione progetti e sviluppo preventivi" ed ha realizzato strumenti metodologici che hanno permesso di programmare le attività fungendo da sistema di supporto alle decisioni. Inoltre ha pianificato e gestito le attività dell'area personale "direttori della fotografia" e "scenografi" oltre ad aver collaborato con l'ingegneria fornendo indicazioni per l'aggiornamento tecnologico e la progettazione di nuovi impianti di ripresa. E' stato responsabile della pianificazione operativa dei "coordinatori e responsabili della sicurezza" per il Cptv di Roma. Ha convocato, presieduto ed organizzato le "riunioni di produzione" rappresentando il CPTV nelle "riunioni di impostazione". Ha svolto in passato funzione di consulente tecnico per le "pianificazioni mezzi" di rete e di supporto all'area "controller" nell'identificazione dei cosiddetti costi "sotto la linea". Ha rappresentato la Produzione Tv Rai all' "Eurovision Song Contest" a Dusseldorf del 2011.
- Dal 2004 al 2007 ha rivestito il ruolo di F1 nella linea "riprese interne" del Cptv di Roma come responsabile dei mezzi tecnici di ripresa audio, video e luci con responsabilità sugli indirizzi "make or buy" dei progetti di ripresa nel quadro complessivo di ottimizzazione delle risorse e cost saving. Nello stesso periodo è stato inserito in un gruppo di lavoro alle dirette dipendenze della direzione, per lo studio sul contenimento dei "costi esterni" di produzione partecipando a tutte le riunioni di impostazione dei programmi televisivi realizzati presso il Cptv di Roma. E' stato "perito tecnico di parte" per il Tribunale di Roma in una causa di "furto di segnali via etere" Rai-Mediaset.
- Dal 2001 al 2004 ha rivestito il ruolo di Direttore di Produzione e Responsabile di Commessa (Project manager) presso il Teatro delle Vittorie realizzando grandi show tra cui "Fiorello Revolution", "Domenica In", "Novecento", "Telethon" ecc.
- Dal 1998 al 2001 ha rivestito il ruolo di "progettista audio" di molte tra le più significative produzioni del palinsesto Rai in interno ed in esterno tra cui il "Pavarotti and friends", "Uno di Noi", "Fiorello", i varietà del sabato sera collegati alla lotteria Italia, i varietà itineranti nei palasport, le manifestazioni presso il Quirinale ed il Vaticano (durante il Giubileo 2000), progettando e realizzando articolati ed innovativi impianti di ripresa e diffusione audio per i quali ha effettuato anche conferenze e master universitari e pubblicazioni sulla stampa specializzata di settore (Millecanali, Sound e Lite, Backstage ecc) che lo hanno portato ad essere, ancora oggi, un importante ed autorevole punto di riferimento per i produttori (e le società di produzione) interni ed esterni .
- Dal 1991 al 1998 ha svolto il ruolo di ingegnere del suono nei principali studi della Rai tra cui lo studio 1 ed il Teatro delle Vittorie, realizzando alcuni tra gli storici varietà di quegli anni (Fantastico, Domenica In ecc.)
- Dal 1988 al 1991 ha svolto il ruolo di tecnico mixer all'interno degli studi del Cptv di Roma

## **Attività di Formazione**

Parallelamente a tali attività ha effettuato, in qualità di docente, corsi di formazione e master aziendali tra cui:

- Master per autori ex progetto "Serra creativa Rai"
  - Master di produzione televisiva per laureati neoassunti Rai
  - Master per programmisti registi
  - Master sulle dotazioni tecniche aggiuntive per produttori esecutivi interni nell'ambito del progetto "commessa industriale"
  - Corsi audio pro (sistemi di diffusione ed audio digitale)
- 
- Le attività di docenza si sono estese anche al mondo universitario dove ha effettuato alcuni master di specializzazione post laurea sulle tecniche di diffusione nell'ambiente di segnali sonori, in collaborazione tra Rai e l'Università La Sapienza di Roma, facoltà di architettura di Valle Giulia (arch. Panunzi), ed un master post laurea con l'Università di Roma Tor Vergata sul processo di realizzazione di un programma televisivo dall'idea al prodotto finale, pubblicato nel testo "Il bello della diretta" (Mondadori 2012).
  - Ha partecipato, inoltre, in qualità di relatore, ad un convegno a carattere nazionale organizzato da Rai, sul rapporto tra la costruzione scenografica ed i segnali audio di un programma televisivo.

## **Attività di selezione**

- Dal 2006 al 2012, in collaborazione con R.U.O. è stato commissario tecnico nelle commissioni di esame per le selezioni e gli "assessment" per la figura professionale di "Tecnico della Produzione" per tutta Italia.
- Ha, inoltre, collaborato, con interviste e visite sul campo, alla realizzazione di diverse tesi di laurea con studenti della facoltà di "Scienza delle comunicazioni" ed "Ingegneria" dell'Università La Sapienza di Roma

## **Corsi Aziendali Effettuati:**

ANTICORRUZIONE E TRASPARENZA AGGIORNAMENTO

RAM - GESTIONE RIFIUTI PER REFERENTI AMBIENTALI

DIRIGENTI PER LA SICUREZZA 2017

RESP. AMMIN. LEGGE 231 NUOVO MOCG 2016

ANTICORRUZIONE E TRASPARENZA

FIGURA DEL REC: SETTORE RADIOTELEVISIVO

RESP. AMMINISTRATIVA - LEGGE 231

FGS-FORMAZ.GENERALE SICUREZZA ART.37 D.LGS.81/08

PER.FOR.MA. - FORMAZIONE MANAGERIALE PER DIRIGENTI

PROCEDURE CONTRATTI: AGGIORNAMENTO SETTEMBRE 2014

CODICE APPALTI PUBBLICI

RESPONSABILITA SOLIDALE APPALTI/SUB-RICHIEDENTI

CORSO EPA PER PREPOSTI

I SEMINARIO MEDIA FIVE: STRATEGIE INTERATTIVE

ORIGINALITA`

PROGETTAZIONE FORMATIVA E TECNICHE DI COND.D'AULA

RESPONS.DI COMMESSA: FOLLOW UP

RESPONS.DI COMMESSA: FLUSSO E ORGANIZZAZIONE

RESPONS.DI COMMESSA: FLUSSO E PREVENTIVI

TEAM WORKING

RESPONS.DI COMMESSA: GESTIONE RIUNIONI

RESPONS.DI COMMESSA: CORSO BASE

METODI DI RIPRODUZIONE IN TV DELLA MUSICA DAL VIVO

TECNOLOGIA DI RIPRESA E TECNICHE DI POST PRODUZIONE

AUDIO VIDEO NUMERICO

NUMERICO IN BANDA BASE

### **Altre informazioni**

- Ottima conoscenza della lingua Inglese, letta , scritta e parlata e di tutti i principali applicativi su base Pc
- Capacità elevata di "problem solving" e lavoro in team.

*Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi della legge 675/96 e sue successive modifiche.*